

# PARTITIONS



L'Album  
AbcDanse



CRÉATION 2019



L'Album AbcDanse remercie  
pour leur soutien :  
la Ville de Grenoble,  
le Conseil Départemental de l'Isère.

# SOMMAIRE

## 01 PARTITIONS // CRÉATION 2019

Note d'intention .....	4
Démarche de création .....	6
Biographies .....	10

## 02 L'ALBUM CIE

Présentation .....	16
Les créations de l'Album Cie .....	17

## 03 LES INTERPRÈTES

..... 18

## 04 L'ÉQUIPE DE CRÉATION

..... 24

## 05 AUTOUR DU SPECTACLE

..... 25

## 06 CONTACTS

..... 26

## 01 PARTITIONS // NOTE D'INTENTION

Chorégraphie // Julie Callet

Création musicale // Hugo Vinit

“ *Partitions* a la volonté  
d'explorer la relation  
des corps avec la musique

mais aussi de jouer sur  
la force d'un groupe  
au sein duquel chaque  
individualité peut  
s'exprimer.



## 01 PARTITIONS // NOTE D'INTENTION

### LE CORPS COMME RAISON DE FAIRE NAÎTRE LA MUSIQUE

C'est la musicalité du groupe, sa force, sa douceur et parfois sa violence qui sont moteurs de la création dans le premier acte.

### LA MUSIQUE COMME RAISON D'EXPRIMER

#### LE CŒUR DE CHACUN

Dans le second acte la musique est le moyen de laisser chaque être se révéler, s'épanouir dans son mouvement, dévoiler son intimité.

### UNE QUÊTE DE L'ÉQUILIBRE ET DE LA FUSION

#### ENTRE DANSE ET MUSIQUE SUR SCÈNE

Cet acte s'appuie sur la dynamique et la puissance du groupe tout en laissant chacun prendre une place et créer l'identité de ce collectif.



“ *Partitions,*  
une création  
en trois actes



## 01 PARTITIONS // DÉMARCHE DE CRÉATION

### LA PREMIÈRE PARTITION EST ÉCRITE PAR LES CORPS

**C'est le groupe ici qui est moteur de l'écriture chorégraphique.**

C'est un magma de 17 danseurs, comme un seul être à plusieurs visages, qui partage l'espace et qui évolue, avec toute sa puissance et sa fragilité.

La musique est écrite pour la danse, **c'est donc la dynamique des corps et le rythme des mouvements du collectif qui inspirent la création musicale.**

C'est avec l'idée qu'un groupe a besoin d'ancrage et d'évasion que le travail des corps dans cette partition est construit autour des oppositions intérieur/extérieur et terre/ciel.

L'ouverture et le regroupement sont amenés dans une qualité d'élasticité comme un cœur qui se gonfle et se resserre.

Les danseurs du groupe respirent ensemble, se déploient dans l'espace ensemble, et parfois se détachent les uns des autres pour très vite se raccrocher et fusionner à nouveau dans un mouvement commun puissant, délicat et rassurant.



### LA SECONDE PARTITION NAÎT DE LA PROPOSITION MUSICALE



C'est en résonance avec l'histoire de ce groupe que le musicien a créé une bande originale plus intimiste mais tout aussi puissante, afin que les danseurs puissent s'imprégner de ses notes et exister dans leur mouvement.

L'individualité et la personnalité de chaque danseur se révèlent grâce à son interprétation et son appropriation de la musique. **Il nous raconte ce qu'il ressent, ce qu'il est et ce que la musique fait naître en lui.**

Cette partie de la création a pris sa force lors de temps d'explorations et d'improvisations en studio où le musicien a accompagné les jeunes danseurs au piano.

C'est par le travail des mains et à partir de l'expression que chacun peut y mettre, que le mouvement est né. Il s'agissait de se mettre en mouvement en partant des extrémités pour aller chercher, fouiller et se révéler. **Les carapaces se fissurent.**

Cette démarche a révélé des instants précieux, les danseurs se sont laissés infiltrer par la musique avec une grande sensibilité individuelle que nous souhaitons partager dans cette seconde partition de la pièce.

## 01 PARTITIONS // DÉMARCHE DE CRÉATION

### LA DERNIÈRE PARTITION EST UN PARI D'ÉCRIRE DANSE ET MUSIQUE CÔTE À CÔTE

**Dans ce dernier volet, chacun se nourrit de l'autre pour écrire.**

Nous retrouverons à nouveau une écriture de groupe, avec cette fois-ci une affirmation de chacun, comme une envolée ou une échappée...

C'est par le rythme et une dynamique commune que les corps vont évoluer en lien avec la musique et c'est aussi par le rythme et la mélodie que les danseurs pourront s'éloigner du collectif, afin de se mouvoir, d'exister différemment avant de retrouver le groupe.

**L'idée est de mettre en avant la beauté et la puissance d'un groupe, et celle de l'individu.** Et dans un cas comme dans l'autre de laisser aussi transparaître la fragilité et l'émotion.

**Comment se crée un groupe ?  
Comment chacun par sa place et sa personnalité construit ce groupe ?**



### JULIE CALLET // CHORÉGRAPHE



**Depuis 2008, elle est directrice artistique et chorégraphe de la Cie Confidences.**

Professeure de danse diplômée d'Etat en 2010. Diplômée de 1<sup>er</sup> cycle du CNSMDP en notation du mouvement Benesh en 2014.

Depuis 10 ans, elle est l'organisatrice du festival "Rencontres et Partages Chorégraphiques", soutenu par la Ville de Voreppe, le pays Voironnais et le Conseil Départemental de l'Isère.

Avec la Cie Confidences, après ***Fragments* (2017)**, concert chorégraphique pour deux danseurs et un musicien présenté à la Rampe/La Ponatière et dansé à Avignon, **elle initie en 2019 une nouvelle création QCM.** Avec une équipe de trois danseurs et toujours accompagnée par le musicien Erwan Flageul (Cie Intermezzo) cette pièce fera le parallèle entre les choix faits au quotidien et ceux qui accompagnent un processus de création.

## 01 PARTITIONS // BIOGRAPHIES

Depuis 2016, elle chorégraphie également pour les jeunes danseurs de l'Album Cie. **Elle crée en 2017 *Hors Champs* avec le musicien Erwan Flageul.** Cette pièce pour 15 danseurs avec musique live et vidéo sur le plateau interroge les processus cinématographiques.

**Pour *Partitions* c'est naturellement qu'elle s'entoure d'un musicien avec qui elle a déjà collaboré, Hugo Vinit.**

La musique et plus spécifiquement la place des musiciens dans la création chorégraphique sont une réflexion récurrente dans sa démarche, et c'est donc sur le questionnement de l'écriture de la danse et de la musique et de leur étroite relation qu'elle entraîne les danseurs de l'Album Cie pour cette nouvelle création.

Elle s'investit aussi dans la création et la formation à destination des amateurs et préprofessionnels en mettant en place "le Groupe Confidences" avec la volonté de partager avec eux l'expérience de la création chorégraphique.

Depuis 2016, elle intervient en tant que chorégraphe dans divers établissements scolaires et notamment à travers le dispositif "Danse en Isère" en partenariat avec le Pacifique-CDC Grenoble et La Rampe La Ponatière-Echirrolles. Julie Callet intervient également au Lycée Stendhal Grenoble dans le cadre de l'option danse des élèves de seconde.



### HUGO VINIT // MUSICIEN



Hugo Vinit découvre le piano très jeune, sous les conseils d'un père jazzman professionnel.

Il fonde en 2008 son groupe de musique et se forme à la composition en musiques actuelles. Les premiers concerts se font dans le foyer du lycée ou dans de petites salles de la région de Grenoble.

Pendant longtemps autodidacte, c'est après le baccalauréat qu'il rentre en faculté de musicologie à Grenoble.

Il y découvre la richesse de la musique classique, se passionnant autant pour un Jean-Sébastien Bach qu'un John Cage...

Major du CAPES de musique en 2014, il termine ses études universitaires à l'université Lyon 2 pour obtenir l'agrégation externe de musique en 2015. Il se forme dès lors dans la musique assistée par ordinateur (MAO) et les techniques d'enregistrement.

Après diverses expériences sur scène et en studio avec des groupes au succès régional (Doctor Zero, VPN Deluxe), Hugo Vinit s'installe à Paris en 2016 où il travaille actuellement comme pianiste de jazz, compositeur, mais aussi professeur de musique et d'histoire de l'art.

Il a déjà collaboré à deux reprises sur des projets de création avec Julie Callet, aux débuts de la Cie Confidences.

**Forts de leurs expériences respectives, ils créent *Partitions* ensemble en 2019 avec les jeunes danseurs de l'Album Cie et continuent à explorer les relations entre les corps et la musique.**



# L'ALBUM CIE

## UNE HISTOIRE

C'est en 1981 que naît l'association L'Album-AbcDanse, créée par Cathy Cambet. En son sein, se développe le projet de l'Album Cie, qui présente sa première création à l'Hexagone de Meylan en 1983. Cathy Cambet nous a légué un savoir-faire et un savoir-être qui sont toujours nos fondements.

*Partitions* est la 26<sup>e</sup> création de la compagnie, et la seconde portée par la chorégraphe Julie Callet.

## UNE AVENTURE, UNE PHILOSOPHIE

Chaque danseur appréhende la dynamique d'une création collective, de l'échange, explore son potentiel artistique.

C'est aussi par la rencontre des différents métiers de la scène (chorégraphe, musicien, vidéaste, régisseur...) que les jeunes danseurs apprennent et découvrent cet univers.

## UN MOTEUR

L'Album Cie est au cœur de la structure associative artistique et culturelle L'Album-AbcDanse qui produit et diffuse ses créations. L'Album-AbcDanse s'est développée autour de L'Album Cie en offrant à chaque adhérent de partager l'expérience de la pratique et de la création.

**Chacun des projets est pensé dans trois dimensions : créer, pratiquer, rencontrer.**



# L'ALBUM CIE

---



### 2017 // HORS CHAMPS

**Chorégraphe :** Julie Callet

**Musicien :** Erwan Flageul

CRÉATION À L'ESPACE 600

### 2015 // OVER GAME

**Chorégraphes :** le Collectif ÈS  
avec Sidonie Duret, Jérémy Martinez  
et Émilie Szikora

CRÉATION À L'ESPACE RENÉ PROBY

### 2013 // TIR NAN BEO, UNE TERRE...

**Concert chorégraphique :**  
l'Album Cie avec le trio Irish Kind of

**Chorégraphe :** Juliette Dürrleman

CRÉATION AU COLÉO DE PONTCHARRA

---

Et de nombreuses autres créations chorégraphiées par Cathy Cambet, Juliette Dürrleman, Anne Garrigues, Sylvie Hönle et Frédéric Cellé.

### 03 LES INTERPRÈTES



FANNY CHAMOUX



JOHANNE CHARPE



EMMA CHAMOUX



LOU COUSTON

### 03 LES INTERPRÈTES



LUDINE D'HAM CRAPERI



NAÏA GONDRY



MARTHA ISAAC



LUDMILA JACOB

### 03 LES INTERPRÈTES



**CAPUCINE LAPOUGE**



**PAULINE LOZAC'HMEUR**



**MAUD MOLARD**



**SALOMÉ MORO**

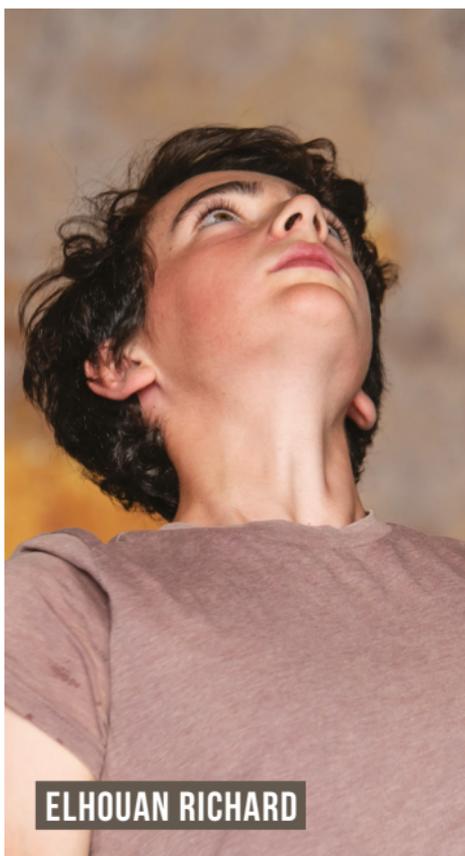


**EVA-LUNA PORTIER**

### 03 LES INTERPRÈTES



**ELISA REDON**



**ELHOUAN RICHARD**



**ÉMILE RIGARD CERISON**



**ANAËLLE TREHOUST**

## 04 ÉQUIPE DE CRÉATION

**Chorégraphe :** Julie Callet

**Répétitrice :** Laure Leguet

**Musicien :** Hugo Vinit

**Vidéaste / Photographe :**  
Paul Callet

**Création lumière :**  
Bérénice Giraud

**Création Graphique :**  
Eve Aschour

**Administration,  
diffusion, production :**  
Frédérique Heymès-Protar  
/ Virginie Lazzarotto



## 05 AUTOUR DU SPECTACLE



**Mettre en place des rencontres singulières, éveiller la curiosité et partager la passion de la danse avec tous les publics, sont aussi des moteurs de l'investissement de toute la compagnie.**

Les (re)présentations de la compagnie sont toujours l'occasion d'aller à la rencontre des publics par diverses formes.

L'envie sincère des jeunes de partager leur expérience, leur spontanéité favorisent des rencontres riches et sensibles.

### **SONT PROPOSÉS ET ÉTUDIÉS AVEC CHAQUE PARTENAIRE :**

- Atelier de pratique chorégraphique dans les écoles, collèges et lycées.
- Atelier de formation des enseignants
- Atelier du spectateur
- Répétition publique
- Échange en bord de scène avec les publics



L'Album  
AbcDanse

**PRODUCTION DIFFUSION  
ET ADMINISTRATION**

L'Album-AbcDanse  
2 rue Général Marchand  
38000 Grenoble

[album@albumcie.fr](mailto:album@albumcie.fr)