

2009-2018 / 10 ans de danse à Voreppe
10^{ème} Festival des jeunes chorégraphes



Rencontres
partages
chorégraphiques

Vendredi 6 à 19h / samedi 7 juillet à partir de 17h

Dans le parc de la médiathèque Stravinski*

Entrée libre. Petite restauration sur place
Renseignements : 04 76 50 47 31

** repli à l'Arrosoir en cas de pluie*

Le festival c'est

La Compagnie Confidences / Directrice artistique : Julie Callet / Coordinatrice : Sarah Goliard.

La Ville de Voreppe et le pôle animation et de la vie locale / Flavie Souchon, Benjamin Delor et l'équipe technique d'animation / La direction de la communication et des relations extérieures.

Les bénévoles de la Cie Confidences / Régisseur : Serge Douquet / Photographe : Jean-Pierre Peyrin / Vidéaste : Paul Callet

Le Festival des Jeunes Chorégraphes est soutenu par le département de l'Isère et le fond d'initiative locale. Nous remercions la boulangerie Magnin et le Cellier Gravillas.

Pour fêter les 10 ans du festival, nous vous invitons plus que jamais à Entrer dans la danse !. Une invitation à danser, s'évader, et savourer. Dès l'ouverture du festival, rejoignez-nous pour une chorégraphie participative : de 7 à 77 ans, vous êtes bienvenu(e)s pour apprendre quelques pas de danse dans le parc. Puis, sur le plateau, nous retrouverons le groupe amateur Confidences, les Cies Kontamine et Laetitia Arnaud. Pour clôturer cette première soirée, la Cie Kay vous invite à Bailamos ?... à bon entendeur...

Samedi, à 17h, c'est la Cie Equis qui vous fera voyager avec une pièce mêlant tango et danse contemporaine et par la suite... vos jambes vous démangeront ! Et le parc se transformera en milonga pour une initiation au tango ouverte à tous. Une balade chorégraphique prendra le relais menée par les danseurs de la Cie Confidences pour vous emmener à découvrir sur le plateau les jeunes et dynamiques danseurs de l'Album Cie. Puis, la Resodancer Compagny, que vous découvrirez cette année, suivie de la compagnie qui détient le record des participations au festival : la Cie Beaver Dam. Vous retrouverez ensuite le Collectif ES, qui présentait sa toute première création en 2011 à Voreppe et a parcouru un très beau chemin depuis...

En clôture de ce 10^{ème} festival, les corps s'exprimeront sur la musique des Picky Banshees, qui vous promettent de voyager ... Le temps d'une dernière danse, car vous aurez l'occasion de danser la chorégraphie participative apprise la veille et créée sur leur musique.

Depuis 2009, 47 compagnies et de très nombreux chorégraphes, danseurs et musiciens vous ont offert des moments dansants. La Cie Confidences a transformé un rêve en réalité grâce à vous. Merci aux artistes, merci à vous : public, bénévoles, soutiens financiers et partenaires. Merci Voreppe. Bel anniversaire !

Julie Callet
Directrice artistique de la Cie Confidences
Contact : contact@cieconfidences.com
www.cieconfidences.com

« *Danser, c'est s'interroger, aller au plus profond de soi* »
Marie-Claude Pietragalla

Nous sommes vraiment fiers d'accueillir et de soutenir le Festival des jeunes chorégraphes dans ce cadre magnifique du parc Stravinski.

La danse est un art sensible, un art qui relie mais un art peu visible dans l'espace public. Ici, à Voreppe, nous l'accueillons avec joie cet art qui a tant à nous apprendre sur notre société et sur nous-même.

Cette année, ce jeune festival audacieux fête ses 10 ans.

Jeune et pourtant si mûr dans ses choix de programmation. Les chorégraphes nous interrogent, à travers le mouvement, sur des sujets profonds comme la place de la répétition dans la vie quotidienne, la place du corps dans notre vie, la maladie d'Alzheimer « *sublimée en réflexion sur la complexité de l'être humain et du rapport corps-esprit dans un processus dégénératif* », les rapports de force dans nos relations ...

Oui, la danse interroge profondément la vie, notre vie de tous les jours : le chorégraphe braque son projecteur et le corps traduit sa vision.

Cette édition nous invite à entrer dans la danse : pas d'hésitation nous y entrons en toute confiance ! La danse, c'est la joie et les rencontres, alors dès l'ouverture du festival, n'hésitez pas à rejoindre les danseurs et chorégraphes pour apprendre une chorégraphie participative, puis pour une initiation au tango et enfin une balade chorégraphique dans le parc.

Pour clôturer ces deux soirées de danse et de création, les Picky Banshees nous promettent de voyager en musique et ... en mouvements.

Laissez votre sensibilité être touchée par ces jeunes danseurs. Nous vous souhaitons de beaux moments dansants ! Nous remercions Julie Callet et les jeunes artistes de nous transmettre leur passion de la danse et de la vie.

Christine Carrara
Adjointe chargée des relations
avec les associations, du patrimoine,
de la culture et de l'animation festive

Luc Rémond
Maire de Voreppe
Vice-président du Pays Voironnais

Chorégraphie participative

À 19h : une invitation à partager quelques pas de danse. Une chorégraphie simple vous sera transmise sur une musique des Picky Banshees. Passionnés, amateurs, danseurs, de tous âges, vous êtes bienvenus. Cette chorégraphie sera dansée en clôture du festival samedi soir pendant le concert des Picky Banshees. Venez nombreux pour partager ce moment festif !

Dress code : un haut blanc les vendredi et samedi !

Groupe Confidences / Voreppe, Grenoble.

Répète un peu pour voir

Chorégraphe : Julie Callet et les danseuses

Interprètes : Dujardin Gabrielle, Roux Leia, Dubald Emma, Gullon Zoé, Ollivier Oriane, Deschamps Margaux, Mandin Marine, Brand Alice, Caillat-Mousse Elsa, Viard Margot, Chatti Leila, Vernet Ariane, Sillard Ninon, Bresson Marjorie, Finet Natacha, Mignot Justine, Petit Charlotte, Lazzarotto Virginie

Répéter les mouvements. Répéter les mots. Reprendre le même itinéraire... fait partie de notre quotidien. La répétition est traversée différemment à chaque période de la vie, elle peut être rassurante, lassante ou excitante voire transcendante.

Julie Callet s'investit depuis les débuts de la Compagnie dans la création auprès des publics amateurs et professionnels. Elle a à cœur de transmettre et partager, son travail et sa recherche chorégraphique... Depuis 2008, elle intervient pour les Ateliers de Création de la Cie Confidences, afin d'accompagner de jeunes danseurs à découvrir le travail de création. Cette année, c'est une première pour le Groupe Confidences, composé d'adolescents et adultes, qui se sont investis dans un projet de création construit en trois actes (deux présentés ici) : Répète un peu pour voir.



Photo / Jean-Pierre Peyrin

Compagnie Kontamine / Montpellier.

Petite mécanique humaine

Chorégraphe : Emmanuelle Jay et Mohamed Kouadri-Sameut

Interprètes : Claire Trouvé, Emmanuelle Jay et Mohamed Kouadri-Sameut.

Petite mécanique humaine c'est un métro, trois personnages et l'espace-temps entre deux stations. La compagnie Kontamine redessine ce lieu symbolique de passage et de quotidien en invitant le mouvement accidentel. Les danseurs utilisent les corps comme moyen de communication et vont jusqu'à la transformation de leurs propres habitudes gestuelles. Petite mécanique humaine c'est accepter que le corps dise tout haut ce que l'esprit pense tout bas.

La Compagnie Kontamine, compagnie de danse contemporaine, a été créée en 2014 à Montpellier. Son domaine est celui de l'art gestuel élargi au monde théâtral. Les thématiques abordées portent sur des sujets sociaux et ... la société actuelle est une grande source d'inspiration par ses écarts extrêmes et fulgurants. « *Nous abordons également la notion de partage multiculturel, par des rencontres de tous horizons et des collaborations artistiques internationales. Au travers de la création et de la représentation, nous espérons mettre en valeur notre art, contaminer notre public par le virus de la danse, transmettre et entrer en contact avec lui* ». La compagnie mène un travail de sensibilisation régulier avec des ateliers de création, des répétitions publiques et des interventions éducatives.

Kontamine bénéficie du soutien de la compagnie La Zouze de Christophe Haleb à Marseille avec « la résidence dans les parages », de l'espace L'abri à Genève, du théâtre D22 à Istanbul, de la plus petite galerie du monde ou presque... à Roubaix, de la Ville de Montpellier et de l'Université de Caen.

Informations sur www.cie-kontamine.com



Photo / José Pazos.

Compagnie Laetitia Arnaud / Paris.

Extinctions des feux

Chorégraphe : Laetitia Arnaud

Création musicale : Julien Arnaud

Interprètes : Andrea Apadula, Lisa Deckert, Mélanie Manoutsis, Pauline Sarrazin

Extinction des Feux est une création traitant de la maladie d'Alzheimer, sublimée en réflexion sur la complexité de l'être humain et du rapport corps-esprit dans un processus dégénératif. Quatre danseurs, pour exprimer ce mal, se croisent via une scénographie poignante où le travail de lumière est roi, mettant en exergue les déformations des corps. Car c'est de cela dont il est ici question : la dégénérescence des cerveaux comme des corps. Une désagrégation progressive et irréversible. Une mémoire qui s'envole et qui rend encore plus indispensable l'importance de se rappeler l'être à part entière que fut la personne. Ici, le lâcher prise est maître, afin de retranscrire au mieux les phases de résignation puis de véhémence, d'abandon violent puis de doux retour à la conscience des souvenirs. Un phrasé des corps direct, visible, pour laisser, toujours, la poésie reprendre le dessus. Une dédramatisation qui démontre que les malades peuvent aussi ouvrir leurs champs des possibles, laissant derrière eux doute et angoisse, renouant avec l'enfance. Ne serait-ce que le temps d'une danse.

Laetitia Arnaud crée, en 2017, la Compagnie Laetitia Arnaud. Elle débute son travail sur un solo dansé par elle-même, puis éprouve le besoin de réunir les corps dans le mouvement. C'est alors qu'elle décide de développer son travail chorégraphique pour 4 danseurs. Si la danse de Laetitia devait se définir en quelques mots : véhémence, saccadé et tension du corps. C'est, aujourd'hui, le moment d'une première création, aussi fluide que maîtrisée.



Photo / Jean-Marie Dufour

Informations sur cielaetitiaarnaud.wixsite.com/monsie

Compagnie Kay / Grenoble.

Bailamos ?

Chorégraphes et interprètes: Ximena Figueroa et Nicolas Diquet

Bailamos ? est une invitation à danser. Un lien entre la danse de scène et la danse populaire par les moteurs communs que sont le désir de danser, l'enivrement du rythme, par une atmosphère qui nous dépasse, le plaisir d'interpréter et de partager une expérience sensible commune. Un pont direct entre regarder la danse et pratiquer la danse, un éveil du désir qu'elle peut susciter en tout un chacun. Une invitation à découvrir ou retrouver l'émotion de danser, cette joie consubstantielle à l'être.

La Compagnie Kay est née de la rencontre des artistes Ximena Figueroa et Nicolas Diquet. Implantée à Grenoble, elle mène des projets autour de la danse et du corps. À travers sa première création *Bailamos ?*, elle met au cœur de sa recherche la rencontre des deux cultures de ses créateurs.

Informations sur www.facebook.com/compagniekay/



Photo / Raoul Lemerrier

Compagnie Equis / Lyon.

Serre bien tes lacets ! / à 17h.

Chorégraphes et interprètes : Sylvain Beauchamps et Jean Delaval

Sylvain et Jean, se préparent pour un match très disputé dans les pas du tango argentin. Leur entraîneur les a prévenus : au foot comme au tango, il vaut mieux serrer ses lacets. Du tackle à la saccada, du contrôle orienté à la barrida, les gestes de ces deux disciplines populaires du Rio de la Plata se rencontrent et se confondent. Dans cette création chorégraphique écrite pour deux hommes, l'ovale du stade se superpose à celui de la piste de danse accueillant « la milonga » (bal tango). Grâce à une écriture contemporaine, les deux danseurs feignent les rapports de force pour interroger ce qui fonde les relations. Cette pièce parle avant tout d'amitié et met un petit pont aux stéréotypes de genre.

Créée en 2013, la compagnie Équis porte des projets chorégraphiques où les arts vivants s'entremêlent. Elle suscite des questionnements sur les rapports humains actuels. Notamment avec B333 (présenté ici en 2014), première création entre danse et théâtre à destination du jeune public qui met en scène les rapports de force entre des protagonistes aux caractères bien trempés !



Photo / Raving Deer - Fanny Magot

Serre bien tes lacets ! deuxième création de la compagnie, croise les univers du tango argentin et du football en se libérant des stéréotypes.

Informations sur www.compagnie-equis.com

Initiation au Tango / À 17h30

Avec Sylvain Beauchamps et Victoria Killijian de la Cie Equis.

On en est sûr, après « Serre bien tes lacets ! » vos jambes vont vous démanger... Venez les dégoûdir et satisfaire votre curiosité avec une initiation au tango. Grands débutants et maladroits sont les bienvenus.

Promenade chorégraphiée / À 18h30

Promenade chorégraphiée par la Cie Confidences. Les danseurs vous proposent une balade dans le parc faite de petites performances dansées dans des lieux magiques et insolites, pour re-découvrir ce magnifique écrin de verdure. Laissez-vous guider...

Album Compagnie / Grenoble.

Hors Champs

Chorégraphe : Julie Callet

Musicien : Erwan Flageul

Interprètes : Casert Zoé, Chamoux Emma, Charpe Johanne, D'Ham Craperi Ludine, Glorieux Anouk, Isaac Martha, Molard Lucie, Molard Maud, Moro Salomé, Portier Eva-Luna, Richard Elhouan, Rigard Cerison Emile, Trehoust Anaëlle.

Sortir du cadre ? 14 jeunes danseurs, une chorégraphe, un musicien, un vidéaste se sont réunis autour du cinéma de Xavier Dolan. Surgit alors pour Julie Callet, la chorégraphe, l'envie de faire dialoguer la singularité du réalisateur, sa sincérité et son urgence de vivre avec celles de l'Album Cie, l'envie d'interroger les processus cinématographiques : plans et mouvements, champs et hors champs, musiques et silences... Hors Champs est une invitation à voir plus loin pour voir plus près.

Compagnie junior de danse contemporaine, créée en 1981 par Cathy Cambet, l'Album Compagnie est une tribu de passionnés. Un espace de partage, d'écoute active. Danser, créer, s'engager seul ou avec les autres, voilà le quotidien des jeunes danseurs et de l'équipe. Lorsqu'elle dirigeait la compagnie, Cathy Cambet s'appuyait sur la relation particulière qu'elle avait avec les enfants, curieuse de leurs propositions, elle cherchait sans cesse à libérer leur expression en préservant individualité et spontanéité, en équilibrant formation technique rigoureuse et créativité. Elle a légué un savoir-faire et un savoir-être qui sont les fondamentaux de l'Album Cie. Après Over Game créé par le Collectif Es (présenté ici en 2016), une nouvelle aventure a débuté avec Hors Champs.



Photo / Paul Callet

Informations sur www.albumcie.fr

Resodancer Company / Lyon.

Ambush

Chorégraphe : Guy Shomroni & Yaniv Abraham

Interprètes : Ludovic Collura, Claire-Marie Ricarte, Laura Lamy, Tristan Robilliard

C'est dans un espace indéfini, proche du chaos, que fusionne une multitude de souvenirs conscients et inconscients. Les danseurs et leurs sentiments partagés, créent des contrastes omniprésents, avec une écriture chorégraphique singulière, agressive et féline, d'une extrême sensualité. Comme liées par les mêmes souvenirs intimes, des histoires se font et se défont, entrent en collision et dessinent l'espace. C'est dans cet univers bousculé, entre amour et violence, que les danseurs, comme une petite famille, nous dévoilent des histoires qui semblent exister en tout temps et en tous lieux, à la fois intemporelles et infinies. Le temps semble alors s'arrêter et nous rend spectateur de photographies déjà envolées. La pièce est portée par un univers sonore atypique et intemporel, lui aussi partagé entre tension et poésie, mêlant les vibrations de la musique électro et la chaleur presque «rétro» de la chanson française et du jazz.

Resodancer Company est une compagnie de danse contemporaine dont le répertoire est écrit par des chorégraphes internationaux invités. Les fondateurs et directeurs artistiques, Tristan Robilliard et Laura Lamy, danseurs free-lances internationaux depuis 2010 et anciens étudiants du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon. « Danseurs professionnels et interprètes pour divers chorégraphes à travers l'Europe, nous avons eu l'envie de créer une structure nouvelle pour amener un répertoire physique différent au public français. Nos carrières nous ont conduits à parcourir le monde pour découvrir de nouveaux horizons artistiques ».



Photo / Tony Noël

Informations sur www.resodancer.com

Beaver Dam Compagny / Annecy.

Forward

Chorégraphe et interprète : Edouard Hue

Création musicale : Charles Mugel

La pièce incarne le combat perpétuel de l'être à la recherche d'évolutions et de changements. Traduites par le corps, les émotions qui submergent l'interprète sont provoquées par l'obsédant désir d'avancer. Dans une atmosphère instable et déconstruite, le tiraillement de l'interprète prend place. C'est un acharnement, pour un simple pas en avant.

Beaver Dam Company, compagnie franco-suisse, est dirigée par le chorégraphe Edouard Hue, dont le travail se focalise sur la physicalité du corps.

La première production, rapidement présentée à l'international, est le duo Murky Depths. La chorégraphie remporte plusieurs prix. En 2016, Beaver Dam Company / Edouard Hue entre officiellement en résidence triennale à l'Auditorium de Seynod / Scène Régionale à Annecy.

En 2017, pour la création Meet me halfway, la cie est soutenue par Pro-Helvetia / Fondation Suisse pour la culture, qui met en place un mentoring avec Olivier Dubois. La pièce est sélectionnée par plusieurs plateformes et tourne à l'international.

En 2018, la cie produit le solo Forward. La création intègre le programme Danse & Dramaturgie initié par Philippe Saire du Théâtre Sévelin 36. En novembre 2017, il co-fonce le FDAM- Festival de Danse et d'Art en Mouvement avec la Maison des Jeunes et de la Culture Novel.

Au-delà de ses activités de chorégraphe, Edouard Hue anime des workshops autour de son travail et collabore avec des écoles supérieures de danse en Europe et à l'international. Nous avons accueilli la Cie Beaver Dam en 2014 avec la création Murky Depths, en 2015 avec Blue Twig et en 2017 avec Into Outside 2.0.



Photo / Grégory Batardon

Informations sur www.beaverdamco.com

Collectif ÈS / Lyon.

ÈS

Chorégraphes et interprètes : Collectif ÈS – Sidonie Duret, Jeremy Martinez et Emilie Szikora

Vous découvrez ici une étape du travail de la création ÈS, qui sera créée pour le Mois de la Danse des Subsistances de Lyon en janvier 2019. ÈS (trois solos au plateau : Sidonie Duret, Jeremy Martinez et Emilie Szikora) est un zoom sur l'individu, sa construction intime et comment il fait œuvre collective. Un projet qui creuse la définition même de ÈS. Cette préposition est toujours suivie d'un pluriel, pour exprimer l'idée "en matière de". De quoi est composé l'entité du Collectif ÈS ? De quoi sont faits les trois artistes du Collectif ÈS ? Comment trois identités, trois parcours, trois sensibilités, trois prises de parole, trois danses, se rencontrent pour former et créer une entité, une création collective ? Questionner l'intime et le collectif par un versant nouveau pour le Collectif ÈS, en partant d'une recherche intime, d'abord seul. Observer la manière de « mettre en commun », observer comment les objets changent et se façonnent sous le regard de plusieurs et questionner ce collectif au plateau à travers Isabelle du Havre, Maurice Béjart, l'année 1972, John Travolta, l'année 2003, l'improvisation, la construction du son, Shania Twain et Téléfoot.

Le Collectif ÈS est né sous l'impulsion de Sidonie Duret, Jeremy Martinez et Emilie Szikora. Il explore, fouille et crée à trois. Cette dimension collective est inhérente à toutes leurs créations avec l'attention portée aux singularités de chacun des angles de ce triangle. En 2017, ils créent leur troisième création Jean-Yves, Patrick et Corinne, un trio pour cinq interprètes.



Photo : Charles-Louis Gellenoncourt

En 2019 ils créent ÈS, qui résonne avec la Série Populaire du Collectif ÈS et revisite rassemblements et événements populaires pour questionner le collectif au sens large : Le Bal I Wanna dance with somebody (2016), Le Karaodance (2018), Le Mode d'emploi à danser (2018) et le Loto-dance (2019). Le Collectif ÈS a présenté sa première création P'lay's, ici, en 2011.

Informations sur www.escollectif.com

CONCERT DE CLOTURE : Les Picky Banshees / à 22h



Les Picky Banshees composent un répertoire original américain, où le mariage entre Folk, Soul et Rock, balaie le temps pour remettre au goût du jour nos vieux 45 tours branchés à plein régime sur le XXI^e siècle.

Une promesse de voyage entre les plaines du Wyoming et Les Rocheuses. De la Banshee phagocyte à son antonyme, la Muse, chaque chanson extériorise des instants de vie, des relations souvent complexes, entre torture extatique et orgasme platonique...

Un trium viral grenoblois mené par Samuel Chaffange (fondateur du groupe Säman), Aurélien Le Bihan (ex Mango Gadzi et Imaz'elia) et Cindy Lada-kis (Mecanik Skankers).



Photo / Clément Chaffange

Informations sur <https://www.facebook.com/pickybanshees/>
<https://soundcloud.com/pickybanshees>

10 ans de festival en photos

2009



2010



2011



2012



2013



2014



2015



2016



2017



